

# Marc Dittrich Schichtwechsel



# Marc Dittrich Schichtwechsel

Stipendiat des Landkreises  
Esslingen 2013–2016

Abschlussausstellung  
Steingießerei,  
Kulturpark Dettinger,  
Plochingen  
22. Juli bis 7. August 2016

Fellowship holder of the  
Landkreis Esslingen  
2013–2016

Final Exhibition  
Steingießerei,  
Kulturpark Dettinger,  
Plochingen,  
Germany  
July 22 – August 7, 2016





Potsdamer Platz  
2015  
zwei Ebenen aus  
verwobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
55 x 65 x 4 cm

## Die Umkehrung der Verhältnisse

Zu den Werken von Marc Dittrich

### Habitat I

Es ist ein Szenario wie aus einer vergessenen Kunstwelt. Kühn. Visionär. Von eigener Unbedingtheit im Anspruch an Form, Material und Auftritt. Und dabei ganz und gar durchzogen von der poetischen Kraft, die einst Panamarenkos „Aeromodeler“ zum Sinnbild der Kunst als Überfliegergerät machte. „Cloud Cities“ heißt das Projekt, das Tomás Saraceno 2011 in der zentralen Halle des Hamburger Bahnhofs realisiert hat. Der Ort ist nur scheinbar zufällig gewählt – aus dieser Halle heraus hat Harald Szeemann einst den damals nur vorläufig instandgesetzten Hamburger Bahnhof als Ort der Gegenwartskunst im besten Sinn besetzt. „Biosphären“ nennt der 1973 geborene Saraceno seine Gebilde, die an Seifenblasen erinnern. Und durchaus Kunst über Kunst sind. Der Architekt und Künstler Hermann Finsterlin erträumte sich vor 90 Jahren Häuser aus Glaskugeln, Wenzel Hablik konzipierte vor 100 Jahren gar „Luftkolonien.“ (1)

### Architektur ist Figuration

Architektur befasst sich im Grundsatz mit der gestalterischen, technischen, wirtschaftlichen, ökologischen und sozialen Planung von Bauwerken. Folgerichtig ist Architektur unmittelbar mit der Siedlungsgeschichte und darüber mit der wirtschaftlichen und sozialen Entwicklung der sich früh differenzierenden Menschheitskulturen verbunden. Von Beginn an ist Architektur immer zugleich Ausdruck des Selbstverständnisses der jeweiligen Lebensform, Ausdruck des Präsentationswillens, Spiegel unmittelbarer Zeitbezüge und Abhängigkeiten, aber auch Sinnbild einer Behauptung.

Wer sich diesem Themen- und Gedankenfeld nähert, geht ein Risiko ein. Umso mehr, wenn Architektur in künstlerischen Äußerungen aufscheint. Die Dinge scheinen gerne zu einfach oder zu kompliziert – je nach Lesart. Wie kann hier in der Annäherung eine (anhaltende) Distanz gelingen? Marc Dittrich stellt sich dieser Frage – ebenso wie den realen oder nur unterstellten Dialogen aller architektonischen Figuration mit Fragen der Funktionalität, Gestalt und Ökonomie bis hin zur Diskussion der Angemessenheit der eingesetzten Mittel.

### Habitat II

Saracenos Blasen aber platzen nicht, sie sind aus reißfestem transparenten Kunststoff gefertigt. Schwarze Seile spannen die Blasen, halten sie im Raum, nähren die Illusion des Schwebens und einer Leichtigkeit bewohnbarer Gebilde, die seit Beginn

## The Reversal of the Conditions

About the Works of Marc Dittrich

### Habitat I

It is a scenario from a forgotten art world: bold; visionary; absolute in its demand in terms of form, material, and appearance. And yet, at the same time, it is completely permeated by the poetic power that once turned Panamarenko's *Aeromodeler* into an emblem of art as a flying machine. *Cloud Cities* is the name of the project that Tomás Saraceno realized in 2011 in the central hall of Hamburger Bahnhof in Berlin. The apparently chance selection of this site was misleading. After all, it was from this hall that Harald Szeeman occupied the *Hamburger Bahnhof* which, at the time, had only been provisionally restored. He had occupied (in the best sense of the term) the site for modern art. Saraceno, who was born in 1973, calls his structures – reminiscent of soap bubbles – “biospheres.” They are art about art. Ninety years ago, the architect and artist Hermann Finsterlin dreamt up houses made of glass balls, and one hundred years ago Wenzel Hablik had the concept of “air colonies.” (1)

### Architecture is figuration

Basically, architecture deals with the planning of buildings in terms of design, technology, economy, and society. Thus architecture is directly connected to the history of settling and also to the economic and social developments of human cultures, which started to differentiate early on. In addition, from the beginning, architecture has always been an expression of the self-conception of a particular life style, an expression of the will for representation, a mirror of direct historical references and dependencies, but also an emblem of a desired standard.

Once we approach this thematic and conceptual field, we take risks. All the more so if architecture appears in artistic articulations. Things often seem too simple or too complicated, depending on one's interpretation. So how can one succeed in one's approach to maintain a (sustained) distance? Marc Dittrich confronts this question. He also confronts the real or just assumed dialogues of all architectural figuration with questions of functionality, gestalt, or economy, going so far as to include discussions about whether the means used are appropriate.

### Habitat II

However, Saraceno's bubbles don't burst: they are made of tear-proof plastic. Black ropes span the bubbles, holding them in the space, and creating the

des 20. Jahrhunderts immer wieder gezeichnete und plastische Vision geworden ist. Und so ergänzt die in den angrenzenden Rieckhallen präsentierte Sonderausstellung „Architektonika“ Saracenos „Cloud Cities“ aufs Schönste. Von Frei Ottos kühnem „Air Fish“-Luftschiff bis hin zu den Wohnkörpern des früh gestorbenen Israelis Absalon reicht das eindruckliche „Architektonika“-Panorama, aus dem man buchstäblich austritt, um sich von Saracenos Blasen in zunächst schwindelerregende Höhen locken zu lassen. Begehrbar sind sie ja, die „Kugeln“, und auch wenn das Benutzen manche Regel notwendig macht (keine Schuhe, keine scharfen Gegenstände), sorgt doch das Erklimmen der Kunststoff-Blasen für erwartungsvoll freudige Gesichter. Ad Reinhardts berühmt gewordenes „Außer den Beteiligten gibt es kein Publikum“ wird hier eingelöst – als buchstäblich berührende Teilhabe an der Kunst. Im Ganzen schließlich verwandelt sich Saracenos „Cloud City“ in eine zarte Raumzeichnung, denkbar auch in nur wenigen, gar nur angedeuteten Strichen. (2)

### Die Welt – ein Musterbuch

Eine gültige Skizze zu Marc Dittrichs Verfahren und Werken heißt: Marc Dittrich zerschneidet für seine Fotoskulpturen eigene Fotografien moderner Hochhausfassaden in feine Streifen und verwebt diese zu neuen architektonischen Flächen. Beim Verweben der Drucke entsteht ein Versatz im Motiv, das ursprüngliche Raster der Fassade wird in sich verschoben. Material und Motiv verbinden sich zu einer neuen architekturähnlichen Skulptur, einem surrealen Mischwesen aus nüchterner Dokumentation und dynamischer Struktur. Diese steht im Kontrast zur strengen Geometrie der Ausgangsmotive. Während des Atelierstipendiums des Landkreises Esslingen im Kulturpark Dettinger in Plochingen tritt etwas Neues hinzu: Spiegelflächen geben seinen aus der Architektur fotografie entwickelten Skulpturen einen erweiterten Raum. Dittrich kehrt die Verhältnisse geradezu um: Das erfasste, digital bearbeitete und“ also verfremdete, zu einem Eigenbild weiterentwickelte Szenario wird nicht mehr zerlegt, um dann aus den Teilen ein neues Ganzes zu entwickeln. Das neue Ganze ist vielmehr unmittelbar Ziel des Arbeitsprozesses. Die gebaute Welt wird, beliebig oft gespiegelt, in ihrer entsprechenden Vervielfachung zu einem Musterbuch.

### Habitat III

Als „Weltbürger“ sieht sich Saraceno selbst, und nicht nur, aber auch der Stuttgarter Ingenieur und Architekt Werner Sobek und der Karlsruher Philosoph Peter Sloterdijk dürften den gebürtigen Argentinier überdies als Idealbürger einer Welt sehen, die

illusion that they are floating as well as indicating a lightness of habitable structures that has informed drawn and sculptural visions since the beginning of the 20th century. As a result, Saraceno's *Cloud Cities* are rather beautifully complemented by the special exhibition in the adjoining Rieckhallen entitled "Architektonika." The impressive "Architektonika" panorama ranges from Frei Otto's bold *Air Fish* airship, to the residence corpuses by the Israeli Absalon, who died young. From here, one steps out to be lured into the dizzying heights of Saraceno's bubbles. They are accessible, and even if their use necessitates a few rules (no shoes, no sharp objects), climbing into the plastic bubbles makes for expectant, joyful faces. With this literal touching participation in art, Ad Reinhardt's famous adage that there is no audience apart from the participants is beautifully demonstrated here. As a whole, Saraceno's *Cloud City* becomes a delicate spatial drawing, suggested by just a few lines. (2)

### The world – a pattern book

We might describe Marc Dittrich's approach and works like this: for his photo sculptures, Dittrich cuts up his own photographs of modern high-rise facades into thin strips, and then weaves these into new architectural planes. When the prints are woven, the motif is shifted, and the original grid of the facade also undergoes a shift. Material and motif unite to become a new, architecture-like sculpture; a surreal hybrid of sober documentation and dynamic structure. This stands in contrast to the rigorous geometry of the original motifs. During his studio fellowship of the Landkreis Esslingen in the Kulturpark Dettinger in Plochingen, something new was added: his sculptures, developed from architectural photographs, were now given an expanded space by mirrored surfaces. Dittrich downright reverses the conditions. The captured, digitally processed, and thus alienated scenario, now an image in its own right, is no longer taken apart in order to construct a new whole. Rather, the new whole is the direct goal of the working process. The built world, mirrored as often as the artist wishes, becomes in its multiplication a pattern book.

### Habitat III

Saraceno sees himself as a "citizen of the world." Not just he, but also the Stuttgart engineer and architect Werner Sobek and the Karlsruhe philosopher Peter Sloterdijk, are likely to regard Saraceno, who was born in Argentina, as the ideal citizen of a world that rejects everything static. "As an eight-year-old boy, lying on a meadow in the Swabian Alp," Sobek imagined what it would be like to live in a soap bubble. Sloterdijk sees in the basic structure of foam



sich allem Statischen verweigert. Sobek stellte sich „als achtjähriger Bub auf einer Wiese auf der Schwäbischen Alb liegend“ vor, wie es wohl wäre, in einer Seifenblase zu leben. Sloterdijk sieht in der Grundstruktur des Schaums eine Möglichkeit, sich die Welt zu erklären. Sobek sieht die sich energetisch unabhängig machende Behausung, die rückstandsfrei wieder verschwinden kann, wenn sie sich als Irrtum herausstellt, als eigentliche Herausforderung für seine Zunft. R 129 heißt Sobeks Antwort auf die skizzierten Anforderungen – eine überall aufbaubare und wieder abbaubare Behausung, die nicht nur Peter Sloterdijk an die bemannte Raumfahrt erinnert. Einem gläsernen Ufo gleicht, was Sobek als „Habitat“ vorstellt, als Behausung, in deren Innerem keine aufgesetzte, sondern reale Flexibilität herrscht. (3)

### Gebaute Malerei

Klare, einsichtige und nahezu komplett erfassbare Maße und Raumbeziehungen prägen die Backsteinhalle der ehemaligen Steingießerei im heutigen Kulturpark Dettinger in Plochingen. Marc Dittrich stellt dieser Halle nichts entgegen. Wozu auch? Die Halle ist bereits eine Bühne an sich, eine Bühne, auf der Dittrichs Architektur-Figurationen, seine Architekturationen, sich erheben wie Grüße aus einer anderen Zeit. Vergangene wirkt ja nicht die Halle, vergangene wirken die ablesbaren Strukturen einer überkommenen Moderne. Dittrich reagiert darauf, wenn er in seiner jüngsten Werkgruppe „Schichtwechsel“ seinen Konstruktionen mit Schichtholz scheinbar Festigkeit

a possibility of explaining the world. Sobek sees the true challenge for his profession as creating a dwelling that makes its owner independent in terms of energy, and that can be made to disappear without leaving any residue if it should turn out to have been a mistake. R 129 is the name of Sobek's answer to these demands– a dwelling that can be erected and disassembled anywhere – not just Peter Sloterdijk is reminded of space travel here. What Sobek introduces as “Habitat” is reminiscent of a UFO made of glass – a dwelling with a real and not just artificial flexibility. (3)

### Built painting

Clear, comprehensible, and almost completely graspable measures and spatial relationships characterize the brick hall of the former brick factory in today's Kulturpark Dettinger in Plochingen. Marc Dittrich does not counter this hall with anything. Why should he? The hall is already a stage where Dittrich's architectural figurations, his architecturations, rise like greetings from a different age. It is not the hall that seems past – what does appear to be past are the legible structures of an outmoded modernism. Dittrich reacts to this in his most recent group of works, *Schichtwechsel*, by apparently giving his constructions solidity with plywood, using the resulting surfaces to position traces of paint. The result – with an intentionally suggested heaviness – is built paintings in the double sense of the term. After all, the traces of paint are also the result of a continuous



verleiht, die entstandenen Flächen aber nutzt, um Farbspuren zu setzen. Was so – in bewusst vorgegebener Schwere – entsteht, ist gebaute Malerei in doppeltem Wortsinn. Auch die Farbspuren sind ja Ergebnis des steten künstlerischen Prozesses in Dittrichs Schaffen und in einem Fototransferverfahren von einem Laserprint auf die Holzoberfläche übertragen oder besser abgedruckt worden.

Dem Zyklus „Schichtwechsel“ entgegen steht die Werkgruppe „Schnitthaus“ – ein Ausrufezeichen der Leichtigkeit, eine Hymne fast auf die unendlichen Möglichkeiten modularen Bauens. Deren Vordenker hätten sich jedoch kaum träumen lassen, dass mit dem Siegeszug der Multiplizierbarkeit in gleicher Geschwindigkeit und Breite alle Leichtigkeit verloren gehen würde. So bleibt es eine Aufgabe der Kunst, an die Ausgangspunkte zu erinnern. Marc Dittrich nimmt diese Aufgabe wahr.

#### Habitat IV

Sind sich die Kunst (mit Saraceno) und die Architekturvision (mit Sobek) vielleicht doch viel näher, als es der in weiten Teilen an Architekturvermüllung erinnernde Realbau denken lässt?

Peter Sloterdijk skizziert in seiner „Sphären“-Trilogie den Schaum als Sinnbild variabler Gestaltungsmöglichkeiten. Und im Gespräch skizziert er den Schaum als positiven Gegenentwurf zu „dem meist in einer denunziatorischen Tonart verwendeten“ Begriff der

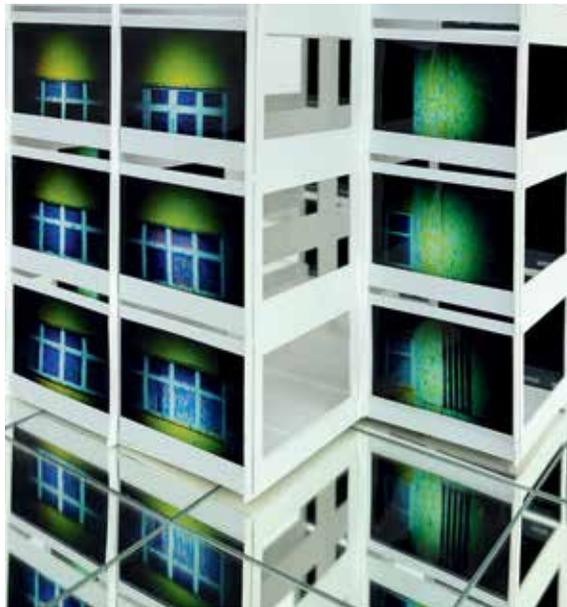
artistic process in Dittrich’s work; transmitted in a photo transfer process from a laser print to the wooden surface– or, rather, printed onto it. The series *Schichtwechsel* stands in contrast to the group of works called *Schnitthaus* – an exclamation mark of lightness and almost a hymn to the endless possibilities of modular construction. Its pioneers could hardly have dreamt that with the victory of replicability, all lightness would disappear at the same speed and in the same breadth. Thus, it is left to art to remind us of the origins. Marc Dittrich does exactly this.

#### Habitat IV

Are art (with Saraceno) and architectural vision (with Sobek) perhaps much closer than is suggested by the actual existing construction, which so often is a form of architectural trash?

In his *Sphären* trilogy, Peter Sloterdijk sees foam as an emblem of variable design possibilities. And in conversations with this newspaper, he describes foam as a positive alternative concept to the term of flexibility, which is “often used in a denunciatory key”: “The term ‘flexibility,’” says Sloterdijk, “belongs to a discourse of complaint; because firstly, people lament its absence; and secondly, it aims mainly at the losers of flexibility. The metaphor ‘foam’ on the other hand has a light if also fragile sound. It also contains the suggestion that the habitat-making power of human intelligence must be regarded as a positive reserve.” Thus, Sloterdijk sees in the struc-

Schichtwechsel 1  
2016  
Fototransferverfahren  
auf Holz  
104 × 32 × 55 cm



Flexibilität: „Der Ausdruck ‚Flexibilität‘;“ so Sloterdijk, „gehört zu einem Jammerdiskurs; denn erstens wird regelmäßig ihr Fehlen beklagt; zweitens zielt er vor allem auf die Flexibilisierungsverlierer. Die Metapher ‚Schaum‘ hingegen hat einen hellen, wenn auch fragilen Klang. Sie enthält den Hinweis, dass die lebensraumschaffende Potenz der menschlichen Intelligenz als positive Reserve betrachtet werden muss.“ Folglich sieht Sloterdijk in den Strukturen des Schaums eine wesentliche Voraussetzung für eine aus seiner Sicht notwendige gesellschaftliche Neubestimmung: „Die Populationen der Moderne;“ sagt der Philosoph, „leben seit 200 Jahren inmitten einer stetigen Urbanisierung. Folglich lassen Unzählige die sesshafte ländliche Herkunft hinter sich und gehen über in Lebensformen städtischer Mobilität. Dieser Vorgang ist viel abgründiger und mit viel mehr Widerständen durchsetzt, als man gemeinhin annimmt. Gerade in Deutschland sind das innere Bauerntum und Gewohnheiten der sesshaften Gesinnung tiefer verankert, als Modernisierungstheoretiker vermutet haben.“ (4)

### Fehlfarben

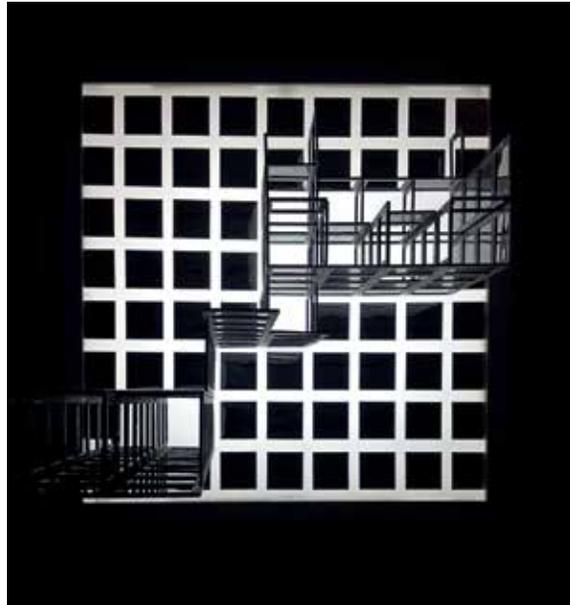
„Allen Arbeiten;“ sagt Marc Dittrich über seine bis 2014 entstandenen Werke, „liegt eine Digitalfotografie der gesamten Fassade zu Grunde. In den Polaroidarbeiten wird diese dann mit dem Beamer projiziert, wodurch die einzelnen Pixel des Fotos sichtbar werden. Diese Projektion fotografiere ich Stück für Stück mit der Polaroidkamera ab und setze danach die Fassade aus

tures of foam a decisive precondition for, in his view, a necessary social reorientation: “The populations of modernity;“ the philosopher argues, “for 200 years have been living in a continuous urbanization. Therefore, uncounted numbers leave the settled rural origins behind and adopt life forms of urban mobility. This process is much more abysmal and permeated by much more resistance than is generally assumed. Especially in Germany, the inner peasantry and habits of an ethos of being settled are much more deeply anchored than the theoreticians of modernization had thought.” (4)

### Wrong colors

“All works;“ Marc Dittrich explains about his work up to 2014, “are based on a digital photograph of the entire facade. In the Polaroid works, this is then projected with a beamer, which makes the individual pixels of the photograph visible. Piece by piece, I photograph this projection with the Polaroid camera, and then I assemble the facade from the individual Polaroids. This is also how the wrong colors and the strange light-dark changes within the Polaroids come about. Also, I mix the architectural grid, the pixel grid, and the Polaroid grid.”

The wrong colors, fittingly directly present in the Polaroid work *Herr der Lage* – part of the survey show of the studio fellows of Landkreis Esslingen 2014 – suggest a lack of focus, a blurriness. In Marc Dittrich’s current woven works, these wrong colors



den einzelnen Polaroids zusammen. So entstehen auch die Fehlfarben und der eigentümliche Hell-Dunkel-Verlauf innerhalb der Polaroids. Außerdem vermischen sich architektonisches Raster, Pixelraster und Polaroidraster miteinander.“

Die Fehlfarben, in der Übersichtsschau der Atelierstipendiaten des Landkreises Esslingen 2014 sinniger Weise in der (Polaroid-)Arbeit „Herr der Lage“ unmittelbar präsent, suggerieren eine Unschärfe. In der Arbeit von Marc Dittrich dienen diese Fehlfarben bis hinein in die aktuellen Flechtarbeiten – „die Drucke unterscheiden sich in ihrer Farbigkeit immer leicht, sodass beim Verweben eigentlich gleichfarbiger Flächen immer ein diffuses Flirren entsteht“ (Dittrich) – weit eher der Trennschärfe. Wo die Fehlfarben auftauchen, bleibt die Ironie draußen. Ironie, die doch wichtig ist für das Schaffen von Dittrich. Das alte Wort *Hintersinn* wirkt hier sehr jung. In der gekachelten Welt darf es Blau und Weiß bleiben, warum auch nicht. Die gekachelte Welt ist ja überall, sie ist nicht aufzuhalten, sie kennt keine Grenzen, kein Europa, kein Oben, kein Unten.

Im Zwischenraum der Fehlfarben entwickelt sich eigenes Leben, im gebrochenen, diffusen Grün zumal, das nicht von ungefähr seit Lars von Triers Fernsehserie „Gespenster“ Sinnfarbe des Absurden ist – und etwa auch im Schaffen des französischen Medienkünstlers Clément Cogitore von Bedeutung ist. Anders aber als Cogitore, der das Absurde in Verbindung mit dem Verschwinden bringt, agiert

also serve as definition – “the prints always slightly differ in terms of the colors, so that when I weave areas that should have the same color together, a diffuse ‘shimmering’ occurs” (Dittrich). Whenever the wrong colors appear, irony stays outside. But irony is so important in Dittrich’s work. The old German term *Hintersinn* seems quite young here. In the tiled world, things may remain blue and white. Why not? The tiled world is everywhere, it is unstoppable; it knows no borders, no Europe, no above, no below.

In the interstices of the wrong colors, a life of its own develops, especially in the diffuse shades of green, which, not accidentally, has been the symbol of the absurd since Lars von Trier’s TV series *Riget*, as well as its significance in the work of the French media artist Clément Cogitore. But, unlike Cogitore, who connects the absurd with disappearance, Marc Dittrich acts as an artist who recalls things and their references; who reminds us of the creature behind the facades, or understands this facade as an elementary part of everything creaturely.

### Habitat V

So does life in a cloud city seem simply utopic? “The only thing that limits us is our thinking,” counters Dietmar Wendt. A manager in large technology corporations, he has long been fascinated by the continuous changeability of a place. “What I can do with a building, I can also do with an entire city,” says Wendt. At least in one field, statics is suspended

Diversity  
(Leuchthaus)  
2013  
Leuchtkasten,  
6 × 6 Dias,  
Backlightprints  
84 × 66 × 66 cm

Marc Dittrich als Künstler, der die Dinge und deren Bezüge wieder aufruft, der an das Wesen hinter den Fassaden erinnert und doch eben diese Fassade als elementaren Teil allen Wesenhaften versteht.

### **Habitat V**

Bleibt das Leben in der Wolkenstadt also doch nur Utopie? „Das Einzige, was uns limitiert, ist unser Denken“, hält Dietmar Wendt entgegen. Als Manager in großen Technologieunternehmen fasziniert ihn seit langem die ständige Wandelbarkeit eines Ortes. „Was ich mit einem Gebäude machen kann, kann ich auch mit einer ganzen Stadt tun“, ist Wendt überzeugt. Zumindest in einem Bereich wird die Statik aufgehoben – das Cloud-Computing macht die Informationsarchive mobil. All diese Ebenen sind in Tomás Saracenos fulminantem „Cloud Cities“-Auftritt in Berlin zu entdecken. Doch der 39-Jährige hält mit der ganzen Kraft der Kunst als Kunst dagegen. (5)

### **Privat – öffentlich – privat**

Marc Dittrichs Werkgruppe „Netzgemeinde“ mit Arbeiten wie „Hängehaus“ lebt von der Umkehrung der Verhältnisse. Damit aber rückt das rein Formale schon im Ansatz in die Nähe sozialer und gesellschaftlicher Fragen. Bedrängender aber wird das Prinzip der Umkehrung für das Verhältnis zwischen dem Öffentlichen und dem Privaten. Die Felder scheinen ja in den von Dittrich bevorzugt thematisierten Rasterbauten nicht weniger umgekehrt: Das Private entzieht sich

– cloud computing renders information archives mobile. All these levels can be discovered in Tomás Saraceno's brilliant *Cloud Cities* in Berlin. But the 39-year-old artist counters all of that with the power of art as art. (5)

### **Private – public – private**

Marc Dittrich's group of works entitled *Netzgemeinde*, with works like *Hängehaus*, draws heavily on the reversal of conditions. In so doing, from the start the purely formal moves close to social issues. The principle of reversal becomes more urgent for the relationship between public and private. In the grid buildings which Dittrich likes to address, these fields seem no less reversed. The private eludes all localization, and in turn, the public tends to be invasive. But how can one survive in this scenario? How to develop identities of the private in a public space?

Architects and urban planners respond automatically with new buildings: supposed architectural troublemakers that fail not just as urban furniture. The artist Marc Dittrich reacts with blurriness, with built paintings, with a concrete change of layers, by revealing the private in the public. This is also true of the box houses, "which are actually conceived as a mobile city with a constantly changing constellation, since the plywood plinths of the woven houses also serve as shipping boxes, so that the works can be installed and taken apart very quickly" (Dittrich).



aller Verortung, das Öffentliche neigt im Gegenzug zu Übergriffen. Wie aber kann man in diesem Szenario bestehen, wie in einem öffentlichen Raum des Privaten Identität entwickeln?

Architekten und Stadtplaner reagieren reflexhaft mit erneut Gebautem: vermeintlichen Architekturstörern, die doch nicht nur als Stadtmöblierung versagen. Der Künstler Marc Dittrich reagiert mit Unschärfe, mit gebauter Malerei, mit einem konkreten Schichtwechsel, indem er das Private im Öffentlichen wieder freilegt. Bis hin zu den „Boxhäusern, die eigentlich als mobile Stadt in stetig wechselnden Konstellationen gedacht sind, da die Sperrholzsockel der Flechthäuser ja gleichermaßen als Transportboxen dienen und die Arbeiten so in kürzester Zeit auf und abgebaut werden können“ (Dittrich).

Marc Dittrich erweist sich so als ein Archäologe des Urbanen, als ein Analytiker, der die Nahtstelle von Kacheln und Fassadenplatten identifiziert, um zur eigentlichen Geschichte zu gelangen. In dieser aber bewegt man sich mit den Papierarbeiten Dittrichs ganz unmittelbar. Wieder ist es ein Aufruf, ein Aufruf des Unmittelbaren, der Leichtigkeit aller angedeuteten, also realen Möglichkeiten.

Nikolai B. Forstbauer

(1)–(5) aus Nikolai B. Forstbauer, *Die Welt ist eine Seifenblase*, in den „Stuttgarter Nachrichten“, 12. November 2011

Marc Dittrich thus turns out to be an archaeologist of the urban, an analyst who identifies the juncture of tiles and facade panels in order to get to the actual history. We move very directly in this history with Dittrich's paper works. Once again it is an appeal: an appeal of the immediate, of the lightness of all implies, that is to say, real possibilities.

Nikolai B. Forstbauer

(1)–(5) from Nikolai B. Forstbauer, *“Die Welt ist eine Seifenblase,”* in *Stuttgarter Nachrichten*, November 12, 2011

*Ausstellungsansicht*  
Boxhäuser  
2013

Diversity  
(Schnitthaus/Wellblech)  
2013  
Laserprints, Karton,  
Sockel/Bock  
55 × 50 × 4 cm

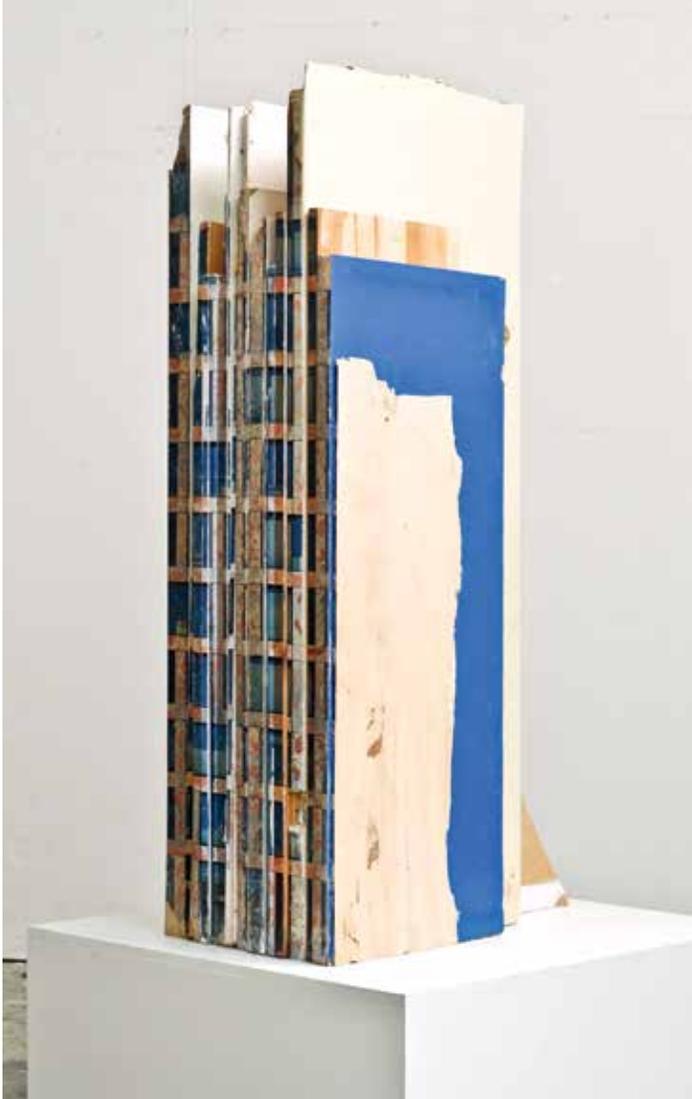




Boxhaus Killesberg  
2013  
verwobene Laserprints.  
Sperrholz, Papier, Eisen,  
Draht, Größen variabel,  
130 x 30 x 30 cm



Boxhaus Mönchstraße  
2013  
verwobene Laserprints,  
Sperrholz, Papier, Eisen,  
Draht  
135 × 60 × 30 cm



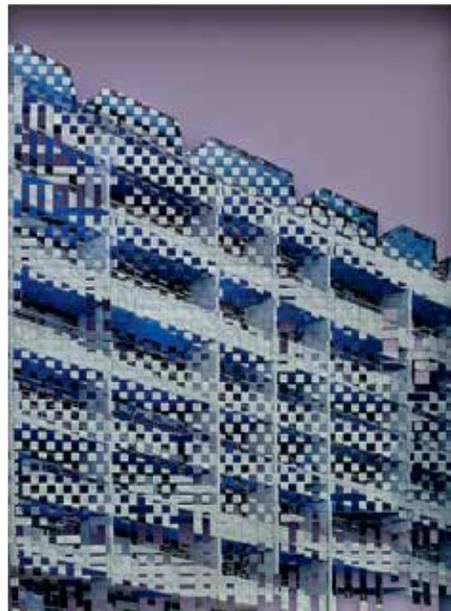
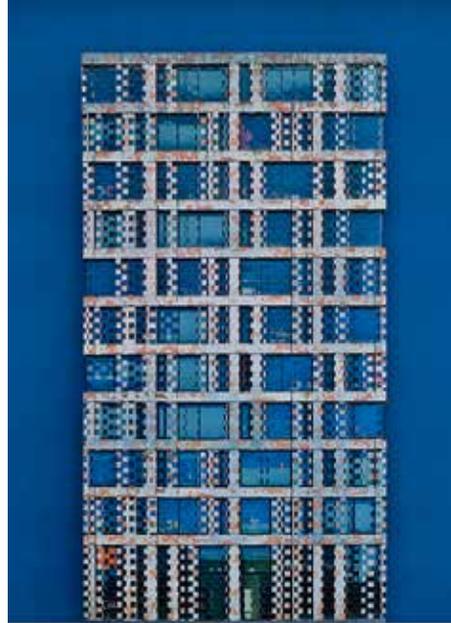
Schichtwechsel 1  
2016  
Fototransferverfahren  
auf Holz  
104 × 32 × 55 cm





Buntquadrat Stuttgart  
2015  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
35 x 45 x 4 cm

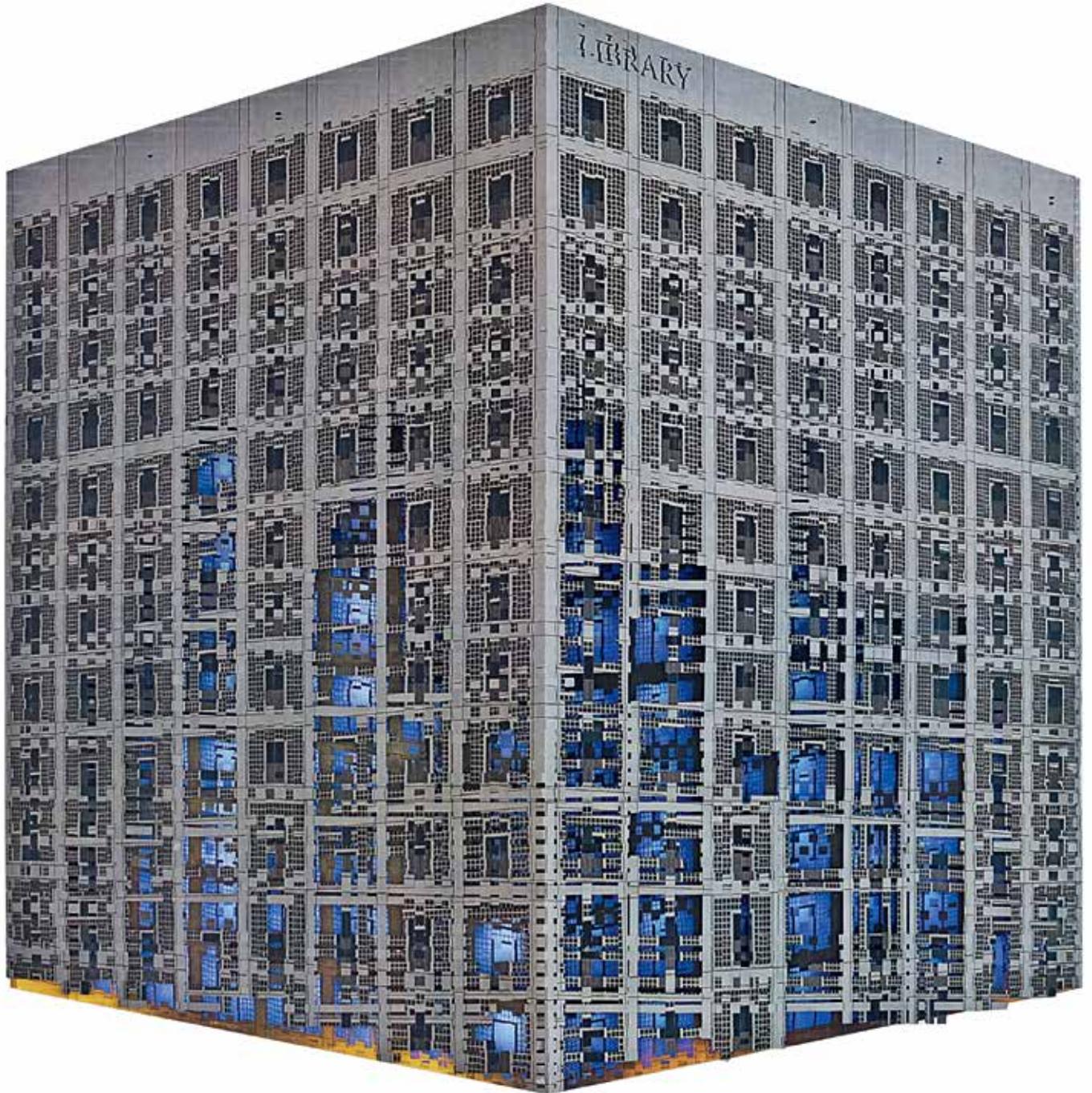




Eckraster Amsterdam  
2015  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
35 × 45 × 4 cm

Camouflage Amsterdam  
2015  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
65 × 55 × 4 cm

Sylt  
2015  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
45 × 35 × 4 cm



Library 2  
(Stadtbücherei Stuttgart)  
2016  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Fine Art Print, Karton,  
Papier, Acryllack  
65 x 65 x 4 cm



Kaffeehaus  
2015  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
55 × 65 × 4 cm



Rundfassade 2  
2015  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
55 x 65 x 4 cm



L-Haus Amsterdam  
2015  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
35 × 45 × 4 cm



Blackbox Amsterdam  
2015  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
35 x 45 x 4 cm



Faltheus  
Hohenstufenstraße  
2015  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
60 × 40 × 2 cm



Blauhaus Amsterdam  
2015  
drei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
120 x 15 x 9 cm

Fasanenhof  
2015  
zwei Ebenen aus ver-  
wobenen Laserprints,,  
Karton, Papier, Acryllack  
120 x 15 x 5 cm



Faltheus (Südkorea)  
2014  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
90 × 150 × 7cm

Faltheus Daegu  
2014  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
60 × 70 × 4 cm



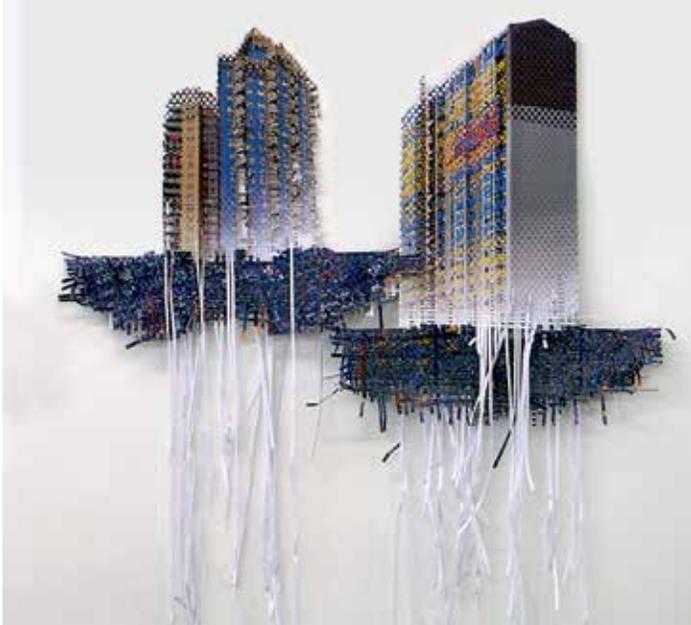
Faltheus Hansa  
2014  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
55 x 60 x 13 cm



Falthaus Marseille 2  
2014  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
40 × 15 × 9 cm



Falhaus Marseille  
2014  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
55 x 65 x 4 cm



Fries  
(Details: Salute,  
„zu vermieten“ und  
Marseille Corniche,  
Göppinger Wellblech,  
Mannheim)  
2013  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier  
Größe variabel



Reichstag  
2013  
verwobene Laserprints,  
Karton, Papier  
80 × 100 × 4 cm



Ausstellungsansicht  
Steingießerei,  
Kulturpark Dettinger,  
Plochingen  
Diversity  
2014  
diverse Materialien  
Größe variabel







Boxhaus Mönchstraße  
(Detail)  
2013  
verwobene Laserprints,  
Sperrholz, Papier, Eisen,  
Draht  
135 × 60 × 30 cm

*Ausstellungsansicht*  
Boxhäuser  
2013

Duschvorhang/Ich/  
Duschvorhang  
2015  
zerschnittene Laserprints,  
Karton, Papier, Acryllack  
3 mal 35 × 35 × 4 cm



# Marc Dittrich

## Lebenslauf

1976 geboren in Ostfildern-Ruit  
1999 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

## Stipendien/Preise

2013–2016 Stipendiat des Landkreises Esslingen  
2012 Shortlist des Boesner Art Award 2012  
2009 Stipendiat der Triangle France Marseille

## Galerie

Schacher – Raum für Kunst  
Inhaber: Marko Schacher  
Galerienhaus Stuttgart  
Breitscheidstraße 48  
70176 Stuttgart

## Ausstellungen

2016 *Schichtwechsel*, Steingießerei, Kulturpark Dettinger, Plochingen  
Art Karlsruhe, Schacher-Raum für Kunst  
2015 *Ortungen*, Marc Dittrich, Andreas Opiolka, Schacher – Raum für Kunst, Stuttgart  
Marc Dittrich und Konrad Winter; DavisKlemmGallery, Wiesbaden  
*Augenweite – 5 Jahre im Dialog*; Schacher – Raum für Kunst, Stuttgart  
*heute hier morgen dort* Landratsamt Pruszków, Polen [K]  
2014 *papier=kunst 8*, Neuer Aschaffener Kunstverein  
*heute hier, morgen dort*, The Municipal Gallery, Givatayim, Israel  
*Young art 1*, Ernst & Young, Stuttgart  
*Bodybuildings*, Sympry GmbH, Stuttgart  
*Antrittsausstellung* Steingießerei, Kulturpark Dettinger, Plochingen  
2013 *(in)habitanCity*, Böblinger Kunstverein  
*Macht.Wahn.Vision. Der Turm und urbane Giganten in der Skulptur*, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn  
KunstRaum Weiherstraße 39, Esslingen am Neckar  
*Entdeckungen 3: Urbane Welten*, Druckhaus Waiblingen  
*Zwischenräume*, Schacher – Raum für Kunst, Stuttgart  
2012 *Boesner Art Award 2012*, Märkisches Museum Witten  
*Facebookfreunde*, Fotoraum Köln  
*Pixel House*, ArtSpace Purl, Daegu, Südkorea  
*Gesichtsverlust, Bel(com)ming (in) visible*, Kunstverein Viernheim  
*GRENZÜBERSCHREITUNG #2*  
*TRANSGLOBAL LINE*, Bahnwärterhaus Esslingen am Neckar

2011 *SWITCH ON!*, Bahnwärterhaus Esslingen am Neckar  
*BAUWERK*, Schacher-Raum für Kunst, Stuttgart  
2010 *Netzgemeinde*, Bahnwärterhaus Esslingen am Neckar  
*New Artist Incubation Program*, ArtSpace Purl, Daegu, Südkorea  
*Immer an der Wand lang*, Galerie Matthias Küper, Stuttgart  
*happiness is a warm bum*, Kunstverein Ludwigsburg  
2009 *einkommavier, happiness is a warm bum*, Obertürkheim  
*Dillmann Contemporary*, Stuttgart  
*Diptychon*, Galerie du Tableaux, Marseille  
*Dillmann Contemporary*, Stuttgart  
*Artrmx Cologne Vol. 1*, The Art-Off-Show 2008, Köln  
*Offiziell*, Städt. Galerie Ostfildern  
*Spiel im Bild*, Graphothek der Stadtbücherei Stuttgart  
*Päckchen für Kirgisistan*, Kyrgyz National Museum of Fine Arts, Bishkek, Kirgisistan  
2007 *SUBJEKTIV\_OBJEKTIV\_STATIV*, Städt. Galerie Ostfildern  
*Fokus 0711*, Rathaus Stuttgart  
2006 *Vorfahrt*, Internationales Kunstprojekt, Stuttgart  
*Kunst im Kasten*, Stuttgart  
2005 *Spuren*, Galerie der Stadt Sindelfingen im Alten Rathaus Maichingen  
*Fokus 0711*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart  
*Between*, Ausstellungsprojekt der Klasse Udo Koch und der Hongik Universität in Seoul an der Akademie in Seoul.  
2004 *...wieder etwas Neues*, Arbeiten aus der Sammlung der Graphothek, Stadtbücherei Stuttgart.  
*willkommen daheim*, Galerie im Kornhaus der Stadt Kirchheim unter Teck

Der Landkreis Esslingen vergibt im „Kulturpark Dettinger“ in Plochingen Atelierstipendien für jeweils drei Jahre. Im Jahr 2013 hat die Beratungskommission Kunst die bildenden Künstler Anike Joyce Sadiq, Bettina Leib, Justyna Giermakowska, Olga Sitner und Marc Dittrich für dieses Stipendium ausgewählt. Zum Abschluss der Atelierzeit treten die Stipendiaten mit ihren Werken an die Öffentlichkeit. Zu jeder Einzelausstellung in der „Steingießerei“ erscheint ein Katalog.

The committee of culture and education of the administrative district Esslingen awards scholarships for studios at the “Kulturpark Dettinger” in Plochingen for three years. In 2013 the commission for art chose the artists Anike Joyce Sadiq, Bettina Leib, Justyna Giermakowska, Olga Sitner and Marc Dittrich for this scholarship. At the end of their scholarship the artists present their work to the public. A catalogue is published for every exhibition in the former stone foundry.

Mit freundlicher Unterstützung  
With generous support



## Impressum Imprint

*Herausgeber Publisher*  
Landkreis Esslingen  
Amt für allgemeine  
Kreisangelegenheiten  
Pulverwiesen 11  
73726 Esslingen am Neckar

*Künstler Artist*  
Marc Dittrich  
[www.marcdittrich.de](http://www.marcdittrich.de)

*Text Text*  
Nikolai B. Forstbauer

*Ausstellungstitel Title of exhibition*  
Marko Schacher

*Übersetzung Translation*  
Wilhelm von Werthern

*Fotos Photography*  
Marc Dittrich

*Gestaltung Catalogue design*  
Ina Ludwig  
[www.inaludwig.de](http://www.inaludwig.de)

*Redaktion Editor*  
Mechthild Wilke  
Landratsamt Esslingen

*Druck Print*  
GO Druck Media GmbH & Co. KG,  
Kirchheim unter Teck

*Auflage Number of copies*  
1000

ISBN 867-3-925589-70-6  
© Rechte bei den  
Herausgebern